உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம்.

இது

திரு எவ்வுளூர்

இராமசாமி செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியது.

காஞ்சிபுரம்

வேதகிரிமுதலியார்குமாரர்

கா. இரத்தினமுதலியாரவர்களால்

சென்னை

கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1900.

இதன்விலை அணா - 2

பொருளடக்கம்





சிறப்புக்கவிகள்.



சென்னைக் கிறித்தவக்கலாசாலைத்

தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் பிரமஸ்ரீ

வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார். பி. ஏ.

சொல்லிய

கட்டளைக்கலித்துறை.

பாட்டிய லோடு துறைப்பொருள் பெய்குப்பு பாடப்பவாகட்
கேட்டகர் தோறு மணக்க விடையருந் சருக்கு
நாட்ட முடம்பர் கலப்பக மென்னூல் நறுங்கலவை
கூட்டி யணிந்தான் குணராம சாமிக் குரிசிலன்பமற.



வித்வான்,

கா. இராமசாமிநாயுடு அவர்கள்

சொல்லிய

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

நிலம்புகழ் நெடுஞ்சீர்க் கிறையிடை மருவார்
நிணமல் வீரசத் தாட்கோர்
கலம்பகத் தொடையல் கவினுறப் புனைந்திக்
கட்டபவங் களைந்தனன் வணிகர்
குலம்புரா கோமான் கொடைப்புய லெவ்வுட
குரிசில்கோ தறுகலைப் பொருள்சேர்
நலம்பெறு மனத்தெம மிராமசா மியம்பா
நரேந்திர ஞவல ரேறே.



வித்வான்,

திருமயிலை. சண்முகம்பிள்ளையவர்கள்

சொலலிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்

தனைபபுரிவிற பூசனைசெய திறஙகாடடுந தனிமருத
வாண ணுக்கு
மனபபரிவி னலததசெழுந தமிழக்கலமப கததெரியல
வனைதல செயதான
புனசசிறுமி மணமகறகு மாமடிக ளுறையெவவுட
புரததி னஙகோ
வினகுரிசி லெனவயினண புறுராம சாமியா
மியல்வல லோனே.

யாழ்பபாணததுசசுனனாகம

அ. குமாரசுவாமிபபுலவரவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

பூமேவுஞ் சோணாடடி லிடைமருதா ரெனபபலரும
புகழா நினற
தேமேவு நகரமிசை வீறறிருக்கு மகாலிஙக
தேவ னுககு
நாமேவு மிசைநலனும் பொருணலனுஞ் சொனனலனு
நயநது மேவப

பாடியினி தணிநதனறுற் றிருவெவ்வுள வசியாபரம்
பரையோன கலவி
தேடியுணா கவிபபுலவன சிததிரமும பிறகவியுஞ்
செயவோன கொனறை
சூடியடி யாாககடியன சிறுதசெதாண்டா கோதத்னயுங
துலஙக வைததோன
பீடியலுங குணராம சாமியெனும் பெயாபெற்ற
பெரியன மாதோ.

வடுவூா - அஷடாவதானி

அரங்கசாமி ஐயங்காரவாகள்

சொலலிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

சிலபபகமே வியகுகனெத தருதாதை யிடைமருதூாச
செலவன ருடகுக்
கலமபகமாம பிரபநதங கடடுரைதது விளஙகுபெருங
கருணை பெறறு
னலபபகமா மணிகளொளிா பணசேரெவ யுடபதிகக
ணவத ரிததுத
தலமபகருங கனமோஙகுரு செயராம சாமியெனுந
தமிழ்புலவ லோனே.

திருமழிசை - கந்தசாமிமுதலியார் குமாரரும

சொாக்கபுரம

இராமலிங்கததமபிரானவர்கள மாணாக்கருமாகிய

வடிவேலு முதலியாரவாகள்

சொல்லிய

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்

சொலமபகமா ரிணைமணியாக கவிஞா கொளளச
சொறசுவைகள பறபலவுந தொகுபபி லஙக
விலமபகமா வரவிதழி யாரொ ருகமகல
பிளமபிறையு மோதியுண வேறெறு டாலா
விலயபகமா மலைமாலொண கயிலை கொணடு
விழையுமெழி லிடைமருதூா விதத சாசகுக
கலயபசயா மாலையிணி தணிநதா மெனவுட
கனராம சாமியெனும கவிஞ ரேறே



உ

சிவமயம்

திருவிடைமருதூர்க் கலம்பகம்.

கடவுள்வாழ்த்து.

விநாயகர்காப்பு.

நேரிசை வெண்பா.

சீரா ரிடைமருதூர்த் தேவர்மகா லிங்கர்தம்மேற்
பேரார் கலம்பகநான் பேசுதற்கு - நாரார்சொற்
றூராண்ட பாத சரோருகங்காட் டித்துணையாம்
பாராண்ட யானை பரிந்து

சமயாசாரியர் நால்வர் துதி.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பெண்ணிடத்தன் றண்ணருளி னன்புபெண்ணுக் கியல்புகலிப்
பிள்ளை யாரோர்
பெண்ணினுயர் தமக்கைக்கவி னெறியாற்பே றுறுமாரூர்ப்
பெரிய ராரூர்
பெண்ணினிடத் தவ்வரனைத் தூதேவு நாவலூர்ப்
பிரிய ரூமைப்
பெண்ணினைமுன் பேசுவித்த வாதவூ ரடிகளடி
பேணி வாழ்வாம்.

பட்டினத்தார் துதி.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மணிக்கோவை யணியுமைசே ரிடைமருத வாணாதம்மேன்
மலைத்தே னேனை
மணிக்கோவை யுஞ்சுரபி யின்பாலோ வீதெனமா
மதுரச் சொன்மும்
மணிக்கோவை யெனுமவளங்கொள் பிரபந்தரு சாறறியருள்
வாய்ந்த ஞான
மணிக்கோவை யிசைசெய்புகாப் பட்டினத்தெ மடிகளையாம்
வழுத்தல் செய்வாம்.

அவையடக்கம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

புகலவிட மமுதாகக் கொண்ட புனிதனா மருதா மிதிற
ககனாசொல் குணங்க ளுடிக் கலம்பக மியம்ப லுற்றேன
றகுதியற திருப்ப தேனுந் தருதையா சிராமசான் மெய்ச்சவ
வகையென விறைசீ ரீதின் யருவலாபா மகிழ்வா மேலோா



நூல்.

மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

பூமேவு திசைமுகனும் பொறிவிளங்கு மார்பகனுங்
காமேவு மிந்திரனுங் ககனர்களும் பணிந்திறைஞ்ச
விஞ்சையரொண் கந்தருவர் வியன்கொள்கவி யிசைபாடச்
செஞ்சந்த மனுமறைக டிகழ்தருநல் லொலிநீட
வெஞ்ஞான்று முலகுரைக்கு மின்பவள மிக்ககாட்டுஞ்
செஞ்ஞாயிற் றினிகாந்த சீர்ச்சோழ வளநாட்டிற்
கோதிலாக் கரிக்கோட்டுங் குங்குமத்தின் செழுஞ்சினையுங்
காதியெடுத் தெறிந்தியல்செய் காவிரிமா நதித்தென்பாற்
பொற்பாரும் பலமட்டும் பூந்தடமுஞ் சோலைகளுங்
கற்பாக ஞறையிடமுங் கண்டன்ன தானமுந்தற்
பேரறஞ்செ யிடைமருதப் பெரும்பதிக்கட் பெருமுலைப்போகக்
காரிகையி னுடன்விளங்குங் கனமருத நாயகனே
(இது பன்னிரண்டடித்தரவு)

சேல்விழைந்த கண்ணுளொன் செல்வமுற்றுத் திருத்தாயினை
பால்விழைந்த பாலகற்குப் பாற்கடல்பா லித்தனையே!

வாயிலிருந் தோர்பொய்மொழி வழங்கினார்க்கு நரகென்று
யாயமருவித் தாதைகொன்றோ னவன்பாவம் போக்கினையே!

வரமூன்று மமரரெலா மயங்காது நிலைபெறவப்
புரமூன்றும் பொடியாகப் புன்னகையா லெரித்தனையே!

ஏர்பரவு நால்வேதத் தினியபொருள் கண்டுட்சீர்
சீர்பரவு மூவாதமிழ்த் திருச்செவிக்க ணேற்றனையே!

ஏழைமைதீர்த் தெங்கெங்கு மிடமிருக்க நீவிர
சோழனியற் றாலயமே சொந்தமெனக் கொண்டனையே!

பேராயி ரம்பெறுமெம் பெருமானின் விளையாட
லோராயி ரந்நாவி னுரகரசுஞ் சொலற்பாற்றோ?
(இவையாறும் ஈரடித்தாழிசைகள்)

கடமழை பொழிதரு கரியின தடல்கெட
வுடையென வணிதரு முயரொரு வடிவினை;

தடையற வெலியொரு தனியர சுறவருள
கொடையினி லிசைபெறு குணமுள மகிமையை,

கடிகம ழிதழிபுனல் கதிரமதி நதிபணி
சடைமிசை வளைநணி சதிரிகழ பெருமையை,

குடமுனி முதலிய குலமுனி வராதொழும்
வடதிசை யுயாமுடி மருவிய கயிலையை,

(இவைநான்கும் ஈரடியராகம்)

அண்டமுணட விணடாதி யமராதம தெணம்வாயபபக்
கணடாசிப பாரகிலைநீ கண்டாசித திட்டதெனறோ!

திடமபெறுநற பொனமலைககுச சிரமருக வநதிநலாள
சுடுமபிடனை டொருமுடிமேற சுமநதாயமண ணிதுவனறே!

வாழததுறமெய மிககதிி வயஙகுமறைப பரியிருககக
காயநதிருமால வாகனமாக கருததனிற கொணடதெனனே!

ஏராாக இருடையுளளா யெனவேத மிசைததிடநீ
சீராள னெனுமகவைத தினவிழைநத ததிசயமே!

(இவைநான்கும் பெயர்ததுமவந்த ஈரடித்தாழிசைகள்)

வேத னரிசசிர மாலை பரிததனை
மேலவா னைபபற நீதி தெரிததனை
சூது நரிபபரி யாக விடுததனை
தோமறு பொறபொது மேவி நடிததனை.

(இவைநான்கும் நாற்சீரோரடி அம்போதரங்கம்)

அருமறைக குரியைநீ, யமர ருககி றைவனீ

சுருதி சொற்றனை, மருதி லுற்றனை
சகமவி ளைத்தனை, நகமவ ளைத்தனை
யருணி றைத்தனை, யிருளொ றுத்தனை
யாறு சூடினை, யேறு நாடினை.
(இவையெட்டும் இருசீரோரடி அம்போதரங்கம்)

எனவாங்கு.
(இது தனிச்சொல்)

தினமும்மெய் யன்பர்கள் சிந்தித் திறைஞ்சு
மனைத்துப் புராதன வாரண விசேட
வலனுயர் மழுமான் மருவுகைத் தலத்துப்
புலியத ளுடுத்த புங்கவ புனித
வொருவிடைக் கொடிகொண் டோங்குறும் வித்தக
திருவிடை மருதூர்த் திருத்தல நாத
வனந்த வினைகள் வலியழிந் தொழியநின்
னாளுங் கழலிணை தகுமெழு ணிறுத்தி
யடிமையின் குறைபாத் தருள்செய்யின் னன்பாற்
றிடமுறச் சோந்துட் டுருறுய டொருட்டே
(இஃதாசிரியச்சுரிதகம்) (௧)

நேரிசைவெண்பா.

சீருறுநற் கோட்டுத் திறலத்தி பூரசரு
நாமுற மாகரு செழித்துயவே—குரைச
சினக்குப் பவடி வேறுகரப்பூ சிகுமரு நீசன
றணைக்கருத லேமெய்த் தவம். (௨)

கட்டளைக்கலித்துறை.

நவத்தினா யாக்கு கிலேபர மாகிதந் தானறுதிப்பார
பவத்துய ரக்கடற் கோரவங் கமாமிக்க பத்தர்செருஞ்சொற
சுவைத்திருப் பாடலின் றேனவொள்ள வண சுரும் பாமெனிரு
ளவித்தைக்கு ஞானச் சுடரா மருதர ஞாசரணே (௩)

புயவகுப்பு

ஆசிரியவண்ணவிருத்தம்.

குழிப்பு

தனதன தனதன தானந்த ஞதன
தனதன தனதன தானத தனந்தன,

சரதம தமையுமை மாதங்க மாமுலை
சமாசெய வடுவொடு மேருற றுயாந்தன
சடுதியி லொருவல மேவந்த காரணா
சருவிய கனியுண வீதற குவந்தன
சதுாமிகு தருமம தேயென றுமவாழதி
சயவர மிசையுற வாளத திகழ்ந்தன
சகுணமு நியமமு மேவந்த ஞளாகள
சரணம தடைநிலை காணப புரிந்தன

கருநிற மதனனவி லேறுண்ட நாணிசை
கடிகம ழிதழியொா தாரைய புனைந்தன
கதமொடு பொருதிட நோங்கினற மாவுரி
கணமதி லணிபெற வாகந தணிந்தன
கவினனு மரியவி நோதருசெய மோகினி
கலவியின வகைகொள வாலிப புணாந்தன
கவுணியா குலமணி தானுந்து தாளமவி
கசிதசி விகையுட னேலக கிளாந்தன

பரவுசொ லரையர நாளகொண்ட நீடிய
பசியில இடுமவகை சோறிட டிசைந்தன
பகாரு மெமதடி தாழசுந்தா னியிது
படியென வலாமுறி கோடற சிறந்தன
பலனரு ளணிமணி யாாதுங்க வாசகா
பகாபனு வலகளவரை யாமுற சிவந்தன
பதிவர குணமனை யாணங்கை மாகதி
படியவொண விரல்கொடு தாவிச செறிந்தன

திரமலி மதுரையி ஞோவநதி மாதவ
டினுமுண வினியவை யீயக கவாநதன
திறனமறை யனுதின மோதெண்க ஞுனெழி
றிகழ்நடு முடிபறி யோபைப பொருநதின
திரியுரன விழிபத மேறுமபொ தோரவரு
திகிரியெ னதுபிர சாதித தமாநதன
திருவிடை மருதாம காலிஙக நாயகா
திடமரு வியவுபா வாகைப புயஙகளே. (ச)

நேரிசைவெணபா

புயஙகமுனி ஞானப புலிககான முனியொன்
புயஙகமணி நாதவெனப போறறப - புயஙக
மசையப பொதுநடிதத வையா மருதா
விசைநடஞசெ யெனனு ளிசைநது. (ரு)

கலிசசநதவிருததம

இசைநோதவ முனிவோரகடு மிகனமானநோர கரமேல
வசமாகிட வுளமேசெயு மருதசவவ வுழைதானன
பசிதரமெ லறுகாபுனல பகாநீளசடை யுறநீ
பிசகாதுகொ டவையாளுதல பெருமானெனுமம வளமே. (சு)

அறுசீரககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம.

வளஙகுலவு மெயபொருளவேலை டினுநதருஞசிந தாமணியே
வழுதது மெனமை
விளஙகுசிலப பதிகார மேவிமவா ளினறமணி
மேக லைசசீர
கொளுஙகையிடை மானசொலவிழை செவியராக குணடலகே
சிக்கோ வேநற
றௌஙகண்மா ஞாலபபெ ணணிவளையா பதிமருதாத
தேவே போறறி. (எ)

நாரைவிடுதூது.

கலிநிலைத்துறை.

தேவர்க டேவன் மாமரு தீசன் செவியூடே
பூவியன் மாது மோகமவி சேடம் புணர்வாயென்
றேவலி லாமற் போயுரை நீயே யுபகாரி
வாவியுண் மேவிம் ஞோரத மார்கோ மடநாராய். (அ)

ஆசிரியத்தாழிசை.

மடமை செறிதருமென் மைம்மனப் பிடிகைமே
விடரற மாதோடு மெய்திஞ் ஞின்னருள்செய்
திடைமரு தச னெனுமெழிற்கோ பாலனே. (கூ)

ஒருவிகற்பநேரிசைவெண்பா.

கோபால னருள்செய்த கொள்கையாற் சீதரனக்
கோபால னென்றுலகர் கூறுவரால் - கோபாலக்
கோபால னென்றுனையான் கூறுவேன் வண்மருதக்
கோபா லனெம்மையுடைக் கொண்டு. (க0)

நெஞ்சுவிடுதூது

வேற்றொலிவெண்டுறை

கொண்டலெனக் கருணைமழை பொழிந்தருள்பார் தமையென்றுங்
குணமாக் காக்கு
மண்டர்பிரா னிடைமருதா னன்புமொழி யாண்மடத்தை
லன்பு நீத்தா
ரங்கணைக் கிழவன்றே டவன்குடைந் திங்களும்
பொங்கொலிப் பேரிகைப் பொருதிரைப் புணரியு
மங்களத் தேரென வயங்கிளந் தென்றலு
மிங்கெனைச் செய்திடு மிணையிலாக் கொடுமையைத்
துங்கமார் நெஞ்சமே சொல்லவும் வேண்டுமோ
வங்கவ ரிடஞ்சென் றனைத்தையு மோதி
வங்கணம் பெருக மலர்க்கழ லிறைஞ்சியே

தங்கித ழித்தார் தரக்கொண்டார் குழையே
லங்கண்மா ஞாலத் தடையலாரு சுகமே. (௧௧)

நேரிசைவெண்பா.

சும்மாவி ருந்தவெனைத் தாண்டிநினைப் பாட
வம்மாநீ செய்த ததிசயமே - வெய்மாயை
யோட்டியரு டெனமருதா ருத்தமா வுள்ளங்கொண்
டாட்டிவைத்தா லாடாதா ரார். (௧௨)

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஆடச்செய் வானு மசையச்செய் வானுமெய் யம்புளத்திற்
கூடச்செய் வானுங் கொழிக்கச்செய் வானுங்கை கூப்புநரை
நீடச்செய் வானு நிலைக்கச்செய் வானுநா னின்றுநலைப்
பாடச்செய் வானு மிடைமரு தூரிறைப் பாலவனன்றே. (௧௩)

அன்னவிடுதூது

கட்டளைக்கலித்துறை.

பாலொடு சோறுந்துறு நீர்பிரித் தச்சுவைப் பாலுறுநீர்ச்
சாலு மதிகொண் மடவன்ன மேம்பன் றலைவாழுமசொல்
காலமுந் தாழுநத் திடைமரு தூரிறை காணக்குழையொயா
றேல வழைத்துவந் தானமற வேணினை யியறம்பெயரே. (௧௪)

நேரிசைவெண்பா.

இயலாதி முத்தமிழ்தோர் தேத்துவெண்கா டாக்காச்
செயிரார் கழுவெரியச் செய்தாய் - வெயிலார்
விருதாகு முக்க ணிறைவா விடைமருதா
வந்தாண் டருள்புரிகு வாய். (௧௫)

கொச்சகக்கலிப்பா.

வாயுதித்த செஞ்சொன் மணிவாச காக்காகத்
தாயுதித்த வன்போ தலைமீது மண்சுமந்தாய்
நாயுதித்த பெண்ணி னவநாத்துப் பேறளித்த
வேயுதித்த முத்தே வியன்மருத விண்ணவனே. (௧௬)

அம்மானை.

கலிததாழிசை.

வினைகொணட தேவாகிதம வேணடுமரு தூாபபுனிதா
பெணகொணட வாயரெனப போகொணடா ரமமானை
பெணகொணட வாயரெனப போகொணடா ராமாகிற
கணகொணடு பாாககவுமபெண காடடுவரோ வமமானை
காடடுவாா வாயபபெணுளக கணபெறறாாக கமமானை. (௧௭)

நேரிசைவெணபா

மானுக கிடநதருமோா வானம புலிககிடநதன
கானக கவினசடிலங காடடியே - ஞானககண
பெறறபுலிக குடடிககுப பேரமுத வாரியளித
துறறமரு த்சனையு ளோது. (௧௮)

பள்

பெருநதாழிசை

ஓதொ ரிநதுறற பரிதி யாரன
லொளிரு முககணுக கொணடவ
னுளததின வருதத மகல லொருவாக
குலவாக கோடடை யளிததவன
போதா ரொணமுகத துமைககிடந தநது
புகழகொண மருத வாணவன
புனித மாமலை யருவி யாமநீா
பொதுளிப பாயுநதண் வயலிலே
வாதாா களமா மிகவுங களிதது
மைய லுறறுவந துறைதலான
மதாதத வசன முறைததுச'சரச
வகையிற பொழுது போககுவீா
சூதாா பெரிய முலைகள குலுங்கத
தொகுதத கூநதல் சரிநதிடத
தொடாநது திமிாநது நாறறை யெடுததுச
சுருககாய நடுமின பளளீரே. (௧௯)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பள்ளக் கரும்பௌவப் பார்சொல் வரகுண பாண்டியனைக்
கொள்ளும் பெரும்பழிப் பேய்நீக்கி யாண்ட குணமருத
வள்ளனின் கோயில் வலஞ்செய்து வாழ்த்தி வணங்குவதற்
கொள்ளுநன் கடைக்கண் செயாவிடி லெவ்விதம் ஓங்குவனே.

களி.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

ஓங்களிய ரென்னுமிடை மருத வாண
ருபயபத மலர்களைத்தா முள்ளே கொள்ளும்
பூங்களியேங் கதிர்கடிசை மாறி னாலும்
பொய்யுரையே மெய்ம்மொழியே புகலோ மப்பா
கோங்களிரும் பொய்காதிருப் பணந்தா ளினக்கட்
குடியேறி யரன்சடைய னென்றபோ தாங்கத்
தாங்களினு விண்புறயா லயன்பி னேகிச்
சாற்றரிமுண் டகனென்னப்போ தாங்கி னாரே (உக)

இதுவுமது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

தாங்குநெடுங் கடலுண்ட முனிபரவு மிடைமருதூர்த்
தலத்தை நாடு
நீங்கிலாக் களியேமெவ் வளவுகுடிக் கினுமயக்கஞ்
சேர்வ தில்லை
பாங்குபெறு வைகுந்தஞ் செவ்வேடன் கரத்துமிசை
பரவுஞ் சொர்க்க
மோங்குமட மாதர்கட மார்பினிலுங் கண்டிட்டோ
முண்மை தானே. (உஉ)

விருத்தக்கலித்துறை.

தூணந் தணுவள் வாயிலுஞ் செய்வுளிற் றையாது
கானக மதனிடை மாதவ முயலவுங் கைப்பேனுன

மேனிலை யுறுவதெவ னாருயர் புலவர்சொல் வெறுப்பார்செந்
தேனெனு மொருகனி பாலுறை சுமருதத் திக்காரே. (உ௩)

மதங்கியார்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

திக்கயமு முடக்குமுலைக் கோடு காட்டித்
திகழும்வயி ராபரணங் கரங்காண மேவ
மிக்கவிழி வாள்வீசப் பொருந்த வந்து
மேலொரு மயங்கவிரு கைவா ளேந்தித்
தொக்கதோர் வெண்படரமா மருதூர் தன்னிற்
றேமறவே விளையாடு மதங்கி யாரே
யெக்களிட்டோ ரிடவாளுக் கெருசெ விப்பா
லெறகுமவகை மொழிக்கருமபா லியம்பு வீரே. (உ௪)

தவம்

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வீரமுறும் புலியாதி விலங்கினொடு முக்காண மலைக்கண்
மேவி நாளும்
கோரமுறுந் தவம்புரியுங் கொள்கைகொண்டீர் துயரமன்றிக்
குணங்களெண் டீர்
வீரமுறும் வயன்மருதூ ரண்ணலிறை வன்மலர்ப்பதநீ
ரிறைஞ்சு சித்தி
ஞாரமுறும் பலபதமும் பெற்றந்த மேற்கதியு
மடைகு வீர. (உ௫)

தலைவிபுள்ளொடுகிளத்தல்.

கொச்சகக்கலிப்பா

அடைவுபெறுங் கோகிலங்கா ளன்னங்கா ளொண்கிளிகாண்
மடமயில்கா டேனுண்ணும் வண்டுகாள் புள்ளினங்கா
டிடைமருதூர் தணிமையச் செப்பியே நீத்தவென்ற
னுடையனூர் சென்றவழி யுளமுவந்து காட்டீரே. (உ௬)

நேரிசைவெண்பா.

காடம்மால் செங்கோ கனகக்கலை டங்குநின்றுட
பாடி ஞூல வாழ்த்திப் பணிந்திடவு—ஞூடட
மளிந்மதளியம் புன்மை தவிர்த தாணமருத வாணு
மதளிதம் தளியும் வணங்கும் திகழுந்து. (உஎ)

ஐயந்தேளிதல்

மருட்பா.

வணங்கவோண வாரிசைய யைகுதலாற கணடே
ளிடையமரு தூர்திரி யிசைவன டினங்கா
ளிடைமரு தூருறை யெந்திழை மாதே (உஅ)

விறவுத்தரம்.

நேரிசைவெண்பா

மாதாமுலை கடங்கு ம மயடனை விமலதுயு
நீதிபல ராய மங்கு மயனடயு—மேதினிமயாா
மெய்ப்பசிப்மகாண ாருவது மெய்யமரு தூர்த்தலைவா
கசசிக்க லயமபகமாங காண (உகூ)

ச ம் பி ர த ம்

பன்னிருசீர்க்

கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

காணுமனை டங்களபம சோநதொரு கணதிற
கலங்கக்கை யாறறகாபபோங
கானிலுறு வேங்கையைச் சுடும்வெங் கரியதாக
கரியெவாக குங்காடம்வோரு
சேணினிற காலமலா பூவலரி மாலையிற
றெரியா தொளித்துவிடுவோம
திகழவுறு மரமபையை நிலத்துநின ருடிடத
தோததுபல மேறவைபபோம

வீணுறு துறைநீக் குளத்திற குளங்கொண்டு
விட்டற புதமபுரிகுவோம
வேழமொரு கையினுல் வேழங்கள பலகொண்டு
விழைவொடுனை யசசெய்குவோம்
பேணுமம புலியினகண முயல்காட்டு வோமீது
பெரிதான வித்தையனறும
பிறங்குமா லயனமுணங் காணொணு மருதப
பிரானேநாம காணபிபபமே. (௩0)

கலிவிருத்தம

பிணி டாதுமாாக கண்டப பெருமுனி
தனனை யாணட தருமரு தூரரா
நினனே யேதத நிதமபணி வோாகளே
யனன காலனவந தணடிடா னுணமையே. (௩க)

குறள்வெணபா

உணமைஞா னமபுகழ் ருறற வெலாமெமககுத
தணமருத ஞெணகஞசத தாள. (௩௨)

ஊர்.—சிலேடை.

நேரிசைவெணபா

கஞசமுக மினனா கருஙகுழலும பாவலரு
மஞசரிஙாட டுஞசீா மருதூரே—விஞசுறுநால
வேதஙகத தானற வியனசிலமபு பூணடமலே
மாதஙகத தானறனது வாழவு. (௩௩)

இன்னிசைசசிந்தியல்வெண்பா.

வாழ்ததுமின வாழ்ததுமின வாழததுமின வாழ்ததுமின்
பாழதத பிறபபறுததாள் பானமைமரு தீசனசெங
கேழ்த்தண் சரணமலாக கீழ. (௩௪)

தழை.

கட்டளைக்கலித்துறை.

மலய முனிக்கா வமரு மருத வனனறனவெறபி
னுலகம புகழதிரு வாளவாட கயறகணணி லொற்றிக்குழற
றலைதரித்த தமமக களபங களபந தழைதழையென
திலகுரந சோதநுக களிபபுற றனனெம மிறையவனே. (ருடு)

குறளவெணசெந்துறை.

வனதடா கததுசீா வனகளை மாறறுறுறால
பனுமரு திறையருள பவநோய மாறறுமே. (ருசா)

நேரிசைவெணபா

மாறறுயாநத பொனனே மருத நகாககிறையே
போறறலுறு மெயஞஞான பூரணமே - சாறறரிய
விததகமே யோக விளககேயென பாரிடததுு
மெததவுமவைட பானபிரிய மே (ருஎ)

தழம்

எணசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருததம

பிரியமுடன றரைமெழுகிச கோல மிடடுப
பிளளையாா பிடிததுவைததுக கிழககு நோககி
யிருநினைக முகமபாாததுக குறிகள சொலவே
னெனகுறியைக குறியொராககு மினிமை காடடுநு
சுராகளகுறை தீாததாணட மருதா பொறறு
டுதிததிங்கமெதய வககுறததி யானசொ னுரநசொன
மருவுகுறிக கிருநாழி நெலலுங தூசும
வணபணமு மெனமுனனே வைபபாய மினனே. (ருஅ)

இதுவுமது.

மினனுமுடி யரசருமென குறிய நிநதான
மெயசசுறுபொற பணமபெறற குறியென றுஙகே
தனனியம முறறககை யாடிக கோடி
தனநதநது வணஙகுவாபொய வாாததை யலல

மனனுசய வாரா தனதயினறி விகடம பேசி
வம்பளபபோ ரிடமவமபுத தனஙகாண பிடபேன
பனனுமிடை மருதூரி னிடதநெய போதும
பழமையாய வருஙகுறபதி படியில் யானே. (௩௯)

இடைச்சியார்.

அறுசீரககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம

படிபபா லுயாநத புலவாகிதம
பரவம பெருமா முலையெழுமனபங
கொடிபடான மருவட பசுபதியாங
குலகற பகமவாழ மருதூரககட
குடிபபா லெனவே யதிகவிலை
கூறி விறகு மிடைசசியிாறும
மடிபபான மேலா குடட பாலுனை
மகிழவாயத தரினுட வாஙகுவமே (௪0)

சி த து.

எணசீரககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம

மேதகுநல மருதவனப பெருமா னாத
மிககருளான மகிமைதிகழ பெரிய சிதத
ாதரெனப பேோமட டற மவமையய றிநத
நவநாத சிததாசனு ாயநது கொளவா
ரோதுமேலா கா கனுடைந துருவ வேறு
யுருறறிமா தஙகமுருசிற பரம தாககி
யேமதாடரி தாரமபொன றாய வெளி
யெனசசெயவோம விததையெலா மெளிதே மககே ()

இதுவுமது

எளிதாயபபன மூலிகையி னியலப றிநதிங
கிருபபதனறி மருதமகா லிஙகா பொஙக
வெளிமுகததும டாதரச மணியாக காட்டி
மெயபபிதத தாறகொடிமேற பறககககணடோம

தெளிவொடுமுற பொருள்களைப்பெற வராகி பூசை
செய்திடற்கு வரும்படிதாரு செய்ய லாமோ
குளிர்ந்த பாயசமும் வேண்டோ மெந்தம்
குக்கிக்குக் கூழ்போதும் குறைவி லோமே. (௪௨)

மேகவிடுதூது.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி
யாசிரியமுடுகுவிருத்தம்

குறைவி லாதவா மருத நாயகா
குவடு நாடிய கொண்டலகா
ணறைகு லாமுலை விழியி னீரது
நனுக வாடுமென் பெற்றியை
யிறைவ ருரிட மொழுகு வீரமயி
லினமு மாரவு மந்துதாரு
சிறையெ லாமவிரி நிலைய மாடுதல
செகம ஞ்சேமும் திகதே (௪௩)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

தேருரு மலர்க்கொடை நிறைந்த தாரணியு மருதசா
திருநாட டிடைகண
வாருரு மகளிர்சரவ ல்லியார் டிடழியப்பெண்கண
மையுளை கவை
ஏறுறு முடமபுயிரை வாடும்மிச யுரயுகொளறு
குறறு சோகக்குரு
தாருருய கயல சாடுக குழைத டவி மீளுமிடா
தவிர்க்குரு தாமேன (௪௪

நாரைவிடுதூது.

கட்டளைக்கலித்துறை

தந்திரய கடரெளிர கன்மூடி மாமெய்த தவத்தரென
முந்திரை நாடி மடைவாயிற காக்கு முதுக்குருகே
ரொந்தனம புலவு மருதூர்த் தலைவ ரிடத்தவதனறுயா
மந்தர மென்பிர மறயென குருனகயெம வணகைகணடே

மகாமகோபாத்தியாய
டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர்
நூல் நிலையம்.

வஞ்சிவிருத்தம்

வல்லை னும்முலை மாதரார்
சொல்லை நாடுறு தூர்த்தனே
னல்ல நீர்த்தெனை யாளுவா
யெல்லின் மெய்ம்மரு தீசனே. (சசு)

ஊசல்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

சஞ்சலஞ்சேர் பிறப்பிறப்பாஞ் சுழலி லாழ்ந்து
சதாதுன்ப முறுஞ்சீவர் தாப மாற
விஞ்சுறுபஞ் சாக்கரமாம் பலகை கூட்டி
விளங்குமன்பர் தோத்திரவொண் வடங்கள் பூட்டிச்
செஞ்செயவே தாகமமெய்ப் பீட மீதிற்
றிகழ்பெருமா முலைமாதோ பாலின் மேவ
மஞ்சுறுநன் மருதிடத்தீ ராடி ரூசல்
மகாலிங்க நாயகரே யாடி ரூசல். (சஎ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

ஊசனிகர் பிறப்பிகந்த வரமுனிவ ரனுதினமு
முவந்து போற்று
மாசறுசீர் மதிகுலத்து வந்துதித்த வள்ளலெனும்
வரகுணன்றன்
னேசமனை வியைக்கொணர்ந்து நீயொப்புக் கொள்ளெனவு
நிவாத்தி யாம
லாசையொடும் விழுங்கியின்ப மனுபவித்த தென்மருதி
லமர்ந்து ளானே. (சஅ)

மறம்.

பன்னிருசீர்க்

கழிநெடிலடியாசிரிய முடுகுவிருத்தம்

அச்ச மின்றி யெம்ம னைக்க ணணமி யீந்து திருமுகத்
தாண்மை பேசிப் பெண்கொ டென்னு மரசதூத கேளடா

விச்சை மேவ மருத வாண ரிளைய பிள்ளை முருகவேட்
கினப மெய்து மெய்க்கு லப்பெ ணேற்று மணமு முற்றதா
லச்ச தனவி ரிருச ஞதி யமரா டந்து வாயினு
ரறிந்தி ருந்து மொன்று சோத றகாசை கொள்ள லாகுமோ
வுச்சி தங்கொ டேவ ரனறி வேறெ வாக்கும் பெண்கொடே
மொனறி னிறு கெஞ்சி டாம லோடிப போத னனமையே.

நேரிசைவெண்பா

நனமதிசோ ரினனனபா நணணுமிடரு சோநதனரோ
மெனைட்திகேட டுயய விருமபினேனை - கனமப
பழியேறற நோயிடுமைப பணணுமெனசெய வேனருள
விழியேறற தெனமருதா மேல (௫0)

இதுவுமது

மேலனமையுந தெனபொதிகை மேவுங கலயமுனி
யேலத துதிககு மிடைமருதா - சால
விடடபாமப பிறையணிநத விததகநினை னுளாத
கடபபாம பிறவிக கடல். (௫க)

அறுசீரக்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம

கடநாக முகததிறையு நகததிறையும விளையாடக
களிககுங கறபாரா
தடநாக மகனொளுஞசிரா வலலிபடா கறபகபபூந
தருநீ காவென
திடநாக முறைபுலவ ரினிதிறைஞ்சு மிடைமருதா
செநதை யேபொற
குடநாக மனையவாதங கூடடுறவு தவிர்ததுவரங
கொடுததாள வாயே. (௫உ)

வெறிவிலககல்

கடடளைககலிததுறை

ஆமையி னேடொண வராகததின கோடு மகலுரததிற
றமை யுறுதணி நமமரு தீசா தடஙகிரிவாய

மாமையுண் கடகொடி யானையய ஞெயினை மாறறுதறகிய
கூமையைக கோறல விதியுமுணை டோசொனமி னுறறவரே. ()

அரதனமாலை.

கடடளைககலிததுறை

வருஞாயிற றைநகா மெயதிஙகள போலுமவ தனஞசெவவாய
விரிமறை யோஙகுமவ விருமபுதன கையில வியாழபபணி
மருவுமவெள ளிபபொருட பாாநதே டவலினை யாறறசனி
பொருவப புனிதாக கருணைமரு தாவெணபா புஙகவரே. (ருச)

வலைச்சியார

அறுசீாககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம.

புலைவீசு முணஙகனமீ னுயிாபெறசசெய மருநதசா
புனைனுட டினகட
சலைவீசு மறிருருப மாணிககச கெளிறுதிருக
கையிற காடடி
கிலைவீசு வலலவருமப பிரமைகொளச சாலமிக
கிலவச சேறகனை
வலைவீசி மதனமகரக கொடிகொளசசெய திறம்வலிது
வலைசசி யாரே (ருரு)

வண்டுவிடு தூது

அறுசீாககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம

வளியான மணஙகளை யொாதடஙகானை
மலைநற பொதுமப ரடாநதுநறறே
னெளிதா வெளிதாச சோதநெவாககு
மினப முறவே யளிபபதனு
லளியா ரெனடபோ கொணடவணடு
ரணஙகுட களிடபப போசிறபபத
தளியாா மருதாக கோதிலவணடாா
தருவாா வாககி வருவீரே. (ருசா)

வஞ்சித்துறை

வம்பவிழுந் தாரா
நம்புமரு தூரா
வெம்பவந் தீரா
யம்பிகைமேல் வாரா. (௫எ)

நேரிசைவெண்பா.

வானோ ரமுதுண்ண வல்விடநீ முன்னுண்ட
தேனே மருதூ ரிறையவனே - ஞானோ
தயனே நிராமயனே சாரிமய மாது
வயவரு மாதே வனே. (௫அ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

தேமேவுந் தளவமணி மிசைமலைய மெனைடிருட்டி
திகழும் வேதனை
கோமேவுங் கொம்புறுகோ லங்கொடி லாகக்கோலக்
கோலந் தாங்கிப்
பூமேவு மடிமுடிதே டிகசாமுப பொருணமருதூப
பேருளை யென்று
மாமேவு மலர்தூவிப் போற்றுவோர் பிறவியினை
பாற்று வோரே (௫௯)

இதுவுமது

வாரணவெள்ள கங்கைமதிச் சடைமுடியு மதிமுகமும்
வளர்முக கணையும்
தாரணிந்த புயமுமணி கண்டமுமா மழுக்கரமுஞ்
சலசத் தாளும்
பூரணிநன் முலைமாதம் பிகைபாக முமபூதி
பொலிமெய் யுருநீ
ராரணமுந் தொழுமருதூர் பெருமானி னருளடியேற்
களிப்பாய நன்றே. (௬0)

நான்காரைச்சக்கிரபந்தம்.

நேரிசைவெண்பா.

பாவாண ராதி பரபதிமே லாதேவ
தேவா மருதா திரசுருதி - மாவேறு
பாகாவென் றேத்துறுபெண் பாகா பவளவரை
வாகாதே தாரீ வரம். (௬௧)

கிள்ளைவிடுதூது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

வற்றுப பெருங்கரு ணைக்கட லாஞ்சீர மனுமருதா
சற்று இலுங்கினைத தாரிலலை நீயென றளாயவர்பாற
சொற்றுன மிகவுஞ சுகமபெறு வேணினைத தொல்லுலகிற
கற்றா சுகமெனச சொலலுஞ சொலுஞசுகங காணபிக்குமே.

பிச்சியார்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பிசசனென நீறிட்டுக கபால சூலம
பிடித்துக்கஞ சுளிகாவி யுடைத ரித்து
மெயசசுழயா செமபணிநற காதிற பூணடு
வியக்கவகந தொறுமபதங்கை விடாம லேறறுணை
டசசுதனுந துதிசெயபரன மருதா வீதி
யதனிடைநின றநதணரு முளம யங்கி
யிசசைகொள விழிமொழிகை காட்டி யாட
வெனபகாதி ரெசசசசொற பிசசி யாரே. (௬௩)

நேரிசைவெண்பா.

பிஞசு மதிசசடிலப பெம்மான மருதேததா
வெஞசரவா நாவோ வெறிநாவே - கஞசனமகிழ்
தெணகவினறைப பூசத திருவிழாக காணாத
கணகளோ கூறுபழங கணே. (௬௪)

சுழிதளம்.

வஞ்சிவிருத்தம

பசுபதி யாமே காகா
சுதிவரு தேரா யோகா
பவமம ராவா ராமே
திருமரு தூரா தேயா. (௬௫)

நேரிசைவெணபா

தேயாத சீாததிந திகழுமருதீ சனபததைத
வாயார வாழததி வணஙகுவோாக - கோயாப
பவநோயுந தீருமபகாகால ஞாசெ
யவநோயுந திரு மறி. (௬௬)

உயிாவருககமோனை

நிலைமண்டில வாசிரியபபா.

அருளபொழி நயனந தறபுத நாயக
ஆரணம பராவு மகார வாசகிய
இமயமா மகளுக கிடநதரும விததக
ஈாிரு முகனமாற கெட்டாச சோதிய
உவமையில பொருணமுனிக கோதிய நறறவ
ஊனமொன றறியா தொளிாபரா னநத
எணடிசை யோாகித மேதகுந தயாபர
ஏகநா யகனெனு மிடைமரு தீச
ஐயா னனமபெறு மானநத மோததி
ஒபபுயா வில்லா தோஙகும பரம
ஓரா யிரமுகத தொருநதி வேணிய
ஔவிய மகறறியா ளெனவறை மனனே. (௬௭)

மடககு.

எணசீாககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம.

மஞ்சரி மாாபாநும விஞசரி சாாபாநு
மாரனை வென்றுனு மோரனை யினறுனு

நஞ்சம் துண்டானும் வஞ்சம் தண்டானு
நாரியி டத்தானு மூரிவ டத்தானு
மிஞ்சிமெ ரித்தானு முஞ்சித ரித்தானு
மெண்ணூறு தோளானுங் கண்ணூறு தாளானுங்
கஞ்சுகி பூண்டானு மஞ்சுகி யாண்டானுங்
கருத்தவ னத்தானு மருத்தவ னத்தானே. (கூஅ)

துயில்விடுதூது

நேரிசைவெண்பா

வசந்தத்துச்சோ ரெங்கள் வாழ்த்தியமா னுய்ய
வசந்தரு லென்னைப்பயன் வாய்ந்தாய் - வசந்தக்
குயிலே மருதிறையைக் கூட்டச்செய் வாயே
னயனுடைமா நட்பெனப்பே றுண் (கூகூ)

தூது

கட்டளைக்கலித்துறை

நானங் கமழு முல்லைமட வாய்நெடு ஞாலமுண்ட
கோனங் களித்த குமாரனைக் யம்பொன் குடைமுரசந்
தானங் குறிக்கு மொருதோ செயுந்துயர் தாங்ககில்லேன்
வானங் களிக்கு மருதூ ரரைநீ வரச்செய்வையே. (எ0)

தென்றற்றூது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

செய்யதமிழ் முனிவசிக்கும் வரைசக்குறுதித் தொளிருமிளந்
தென்றலேயென்
மையலறிந் தும்பண்படை மெய்யிலணி மருதரினும்
வந்தா ரில்லை
யையமச்ச மகன்றுசமு கத்துநின்றி யாலுறும்பா
டனைத்துங் கூறி
யுய்யும்வித மவரைவரச் செய்யினிசை யெண்டிசையு
மோங்கு மாதோ. (எக)

விருத்தம்

நேரிசைவெண்பா

மாமலர்கட் டோற்றுவதும் வாணமரகத் ழோடுவது
மேமலுக்கோ ரேம னிருக்கையதும் - பூமன
விருதாத தொம்பட்டதுவு மெம்மெல்லை னுவகது
மருதூர்க கலம்பகமம டா (௭௨)

கிளிபடயிற்று

ஒரோவோரடிமிகக்குவேறுபட்டவந்த

கொச்சகவொருபோகு

அந்தணர்தம் பிறப்பெய்த் தவர்திருச்சொற் பைங்கிளியே
தந்திரவேண கொக்கிநகு தீவய்ந்த சடிலரெனச
சிந்தணைசெய கருமகாகளை செய்யனைப்ப பேறளிந்த
வெந்தைமகா லிங்காபுக ழிலபுநீ கூறுதியா
லிடைமருத வாணாபுக ழிலபுநீ கூறுதியால் (௭௩)

ஈ ஊர்லைநதோர்தல்

நேரிசைவெண்பா

கூரவேறக் ணாசொரியுங் கோமளமினை கையகலு
மாரான னுதலவே ருமபுமாற - ?ரெனயுட
டோநதடிபூக குமமருததி னைகற பகதைதமகிழ
கூநதணையா நறுடைய கொடிககு (௭௪)

கிளவிவேட்டல்

கட்டளைககலிததுறை.

நனனிலை யிருதிங்க தெனமதி யாசகுனா நாடதனிற்
பனனுலினை கூநதனை முகமவிழி கொமகை பாநதவிடை
மனனற லோமதி யோகணை யோமலை யோதுடியோ
புனனகை தோனற மலாவா யலாநதருள பூவைமினனே. (௭௫)

மடக்கு.

கட்டளைக்கலிப்பா.

பூவை வண்ணர்க் களித்தது சங்கமே
புலவர் வேண்டக் களித்தது சங்கமே
மேவு மெய்யி லொருசிவை பாகமே
விரும்பிக் கோடலு நல்லவிப் பாகமே
தாவில் கையய னூர்க்க பாலமே
சண்மு கற்கனை யார்க்க டாலமே
தேவ னூர்சொன் மருத நகரமே
செய்ய வாழ்வு மருத நகரமே. (எசு)

நாணிக்கண்புதைத்தல்

கட்டளைக்கலித்துறை

நகைத்துப் புரஞ்செற்ற வல்லவெனை மூரலா நற்பொதிய
வகத்திய ரேத்து மருதீசா நாடடுறை யாரணங்கே
சுகத்தபொன் வண்ணச் சுவர்க்க முறுநிறை சூழ்பதின்மர்
மிகுத்தரி வைகுந்த நண்ணனன் றேவிதி மெய்ப்பிப்பையே. ()

பாண்

பணனுனகுசீரக

கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

விதியிலா திருசா ணபசுரக் கடை
வீணையொன் றகங்கையிற் றாங்கி
வினவுதற் கொவ்வா விடிகுரற் காட்டும்
வீணனும் பாணனே கேண்மோ
மதியிலான் செயுமோர் வாணிபம் போது
மகிழ்கதிது கொண்டனை மிக்க
மகிழ்ன மடைவ தன்றிமெய்ச் சுவரார்
வாரிசூழ் வையக மதனிற

கதியிலாா தமக்குங் கதிநிலை காட்டுக
கருத்தனு மருதவா ணனறன
கழலிணை யிறைஞ்சின மகதியாழ மருவுக
கருதிசைக குரலுமே லாகுக
கொதியிலா கயசசிா பெறறகா ரதபபோ
கூறியா வருகனி மதிபபா
கொஞ்சமு மையங் கொள்ளவே வேணடாக
குதூகலம பரவவாழ குவையே. (எ௯)

கைக்கிளை.

கொச்சககலிப்பா.

தீங்குமஞசோ மெனமுலையைக் கூாவிழியை வாாகுழலைச்
செஙகமல வாயையெணித தியஙகுமெனை விருமபுகிலாய
கொஙகலரை யமபுடையாள கொடுஙகொளைபபோா புரிகினறு
ணிங்கெனகான செயகிறபே ணிடைமருதத தோமாதே. (எ௲)

வஞசித்துறை

மாதரு மாதனமும
பூதரு மாகிலமு
நீதரு மாறுமை யாய
மாதரு மாமருதா. (௮0)

தூ ா லை வ.

அறுசீர்க்

கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

மாலம ரினியமென் மொழிகளும்
வாளினை மானுமொண் விழிகளுக்
கோலச ரோருக முலைகளுங்
கொண்டு விளஙகுயா கொளகையீர்

தால மகிழ்ந்திட வருள்செயுந்
தணமரு தூருறை நாதனார்
சீல மிகும்புகழ் பாடியே
திகழுங் குரவைக ளாடிரோ. (௮௧)

இதுவுமது.

அடிநான்காய்த்தம்முளொத்துவந்த
இரட்டைக்குறள்வெண்செந்துறை.

தலமாரும் வழுதியின் மனையாளை யுடன்கொண்ட
குருவேத வாயபாடிக் குரவையிடு
குணமேவு மொருநால்வர் திருவாக்கி னிசைகேட்ட
குழைசேரொண் செவிபாடிக் குரவையிடு
வலனீடு முனிவோர்க ளுளவாச மகலாத
மருதசர் கழல்பாடிக் குரவையிடு
மதியோர்செ லணிமேவு மடவீர்கைம் மலர்கோத்து
மகிழ்ந்து மகிழ்நீடிக் குரவையிடு. (௮௨)

இதுவுமது.

பன்னிருசீர்க்

கழிநெடிலடியாசிரியமூன்குவிருத்தம்.

மதிலுடுத்திசைகொண் மருதூ பொறடதியும்
வளமுறக்குரவை யிடுமினே
மதக யத்தினமுச மருவு மத்தாதுதி
வலுவெனக்குரவை யிடுமினே
சுதிவ ளாத்தமொழி நலமுலைப்பரமி
சுபமெனக்குரவை யிடுமினே
சுடர்செய முக்கணுறு மருத மெய்ப்பரமர்
துணையெனக்குரவை யிடுமினே
பதியு ணாத்துமுயர் தமிழம் மைதொகுதி
...வெனக்குரவை யிடுமினே

பகாபி றபபகலும் விதமு ருதரமணி
பணிமெய ணககுரவை யிடுமினே
நதிம கததுவம திலகு காவிரியொ
ருடடி ணைபபுகழ வேடடுறு
நயகை யீரமருவு கொஙகை யீரளின
நயமி னீரகுரவை யிடுமினே (௮௩)

சல்லாபம்

எணசீரககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம்.

இடமைய மேறகவொண கபாலஙகைய
லேநதிமகா லிஙகாவநதார கடைவா யிறசென
றடிமைகக ணேககவெதிர செனறேற யோரகை
யமுதஙகா ளெனறேனவா யமுத நீதா
மடவாயென றாரவிகடம பேச வமவாய
வலலமென ணெமறன விகடமமம நிலமார பெனறா
ரிடைமருத ரோவெனறேன மெனன மாறு
ரேடியிதென ணடிசேடி யியமபல வேணடுமே. (௮௪)

காலம

எணசீரககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம.

வேதமவ தாகமஙக டழைககுங காலம
விளமபுறசித தாநதவொளி வீசுங கால
நீதசிவ யோகியாவ திலகுங கால
நிததியமை மிததிஙகக ணிகழுங கால
மோதரிய முததியையு ணருங கால
முவநதனபா மெயபபததி யோஙகுங கால
மாதவாசொன மருதூராயா மருவுங கால
மகாலிஙக நாதரருள வழஙகுங காலம. (௮௫)

ஆற்றிடைமுக்கோற்பகவரைவினாதல்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

காலமுக் கோறகொண டொழுகுமெயம மாதவக் காதலுள்ளீர்
சீலமிக காரு மிடைமரு தூரவயச செமமலினபின்
பாலினு மினமொழி யோரமட மானவரப பாரததுண்டோ
தாலங தனிலருள செயவீரெ முளளங தழைததிடவே. (௮௬)

அறுசீரககழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம.

தடைககொடி இல்லார போலுங தடமலை வில்லார போலுங
கடைககொடிகாததார போலுங கைதையைச சாததார போலும்
விடைககொடி தரிததார போலும விறலிப முரிததார போலு
மிடைககொடி யணைததார போலு மெழினமகா லிஙகா போலும.

ஈரடியாயொருபொருண்மேனமூன்றடுக்கி ஏறறடிமிககுவந்த கலிததாழிசை.

மஙகு றவழுபொதுமடா மலகு மிடைமருதூரப
புஙகவர சிகாமணியைப புகழமினோ
வமமின புலவீரகாள
மையாரும வேறகணுமை மாதுவககு மொணமருதூரப
பொயயா மணிவிளககைப புகழமினோ
வம்மின புலவீரகாள
ஆதார மாகி யனைததுமரு ணமருதூரப
பூதாதி நாயகனைப புகழமினோ
வமமின புலவீரகாள. (௮௭)

கீரையார்.

எண்சீர்ககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம்.

வளங்கொளமெய் யடியாரைக காசி னிக்கண்
மறவாம லாளபுனிதர வளளைக காதர்
விளங்குபணணை யிடைமருதூர யேலை மாட
வீதியிட மடகுவிறகு மெனசொ னல்லா

யுளங்கவரு முனீனவிரும பிடவிவ வேஙீள
யோதனததிற காமபசீல யுளது கைக்கொள
குளஙகண்டும் வெறுககுமினப மேவு மெனறுய
கொஞசமுநதான கையாதோ கூறு வாயே. (அக)

கட்டளைககலித்துறை.

வாழும் படிகல வரமெமக கீயு மருதவலல
வாழியுஞ சஙகமு மபபுரு டோததமா கனறளிததின
றேழிசை மெனமொழிப பெணணு மிவளசெஙகை யிடடிருநத
வாழியுஞ சஙகமு நீவாஙகிக கொளள லழகதனறே. (கூ0)

அறுசீர்ககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம.

அருச்சுனமா சுணஙகஙகை யாரிதழி செஞசடிலத
தணிநத மததி
யருச்சுனமா தேவவெனப பனமலாகொண டருசசீனசெய
தருளபெ ருமை
லருசசுனமபெண டரையினமீ தவாவோஙகி மிகவுமுளத
தழுஙகு கினறே
னருசசுனறகுப பாசுபத மளிததாணட சஙகரனே
யனக தேவே. (கூக)

நேரிசைவெணபா

தேடரிய மூாததி திரமகா லிஙகரெனறு
நாடுமென துளளததே நணணியதா - னீடுதினஙக
கணடுளபன ஞெயகாள கரநதிரா தோடுஙக
டணடுளபன கஞசா தனன. (கூஉ)

முன்பனிககாலம்.

அறுசீர்ககழிநெடிலடி யாசிரியவிருததம

தனததிச்சை கொண்டுசெனற மனனரினும வரக்காணேன
சதிக்கா மனவிற

குனித்துவிடும் வெஞ்சரத்தா னொந்தபுண்க ளவில்லிக்
கொங்கை யானை
யினைத்தினங்க ணீர்குளிக்கச் செய்யும்பணிக்கா லமுமவந்
தெனச்செய கோயானை
மனத்தினமரு தூர்ப்பூச விழாவும்மணணி ஞரிலையோ
மலர்க்க ருளே. (௯௩)

பூவைவிடுதூது

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மலர்க்கண்ணை னயனமரர் தொழுதிறைஞ்சு முக்கண்ணரன்
மருதூர் நாட்டின்
மலர்க்கண்ணன் மேனிவண்ணப் பூவைவண்ணப் பூவையிசை
வாய்ப்புள் ளேயம்
மலர்க்கண்ணன் றாதுசென்ற தறியாயோ வன்பர்தம்பான்
மயலைச் சொல்லி
மலர்க்கண்ணன் றிருவென்வே சுகம்பெறச்செ யெங்காரு
மறந்திடோமே (௯௪)

சந்திரோபாலம்பனம்

நேரிசைவெண்பா

மறசகுபதி வெண்மதியே வண்மருதீ சன்றாள்
சிறக்க வுடன்முனைநீ தேயத் தாய - வறக்குமன்ற
கொட்டிக்கா யன்மதனை சுட்டுறவோ மாதுபழி
விட்டிடா மேயொறுக்கு மெய (௯௫)

நற்றயிரங்கல்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மெய்யுறு வேத வேதியர் மேரு
வில்லினர் வெள்ளியங் கிரியர்
கையினிற் பண்படை யுள்ளவர் மருதக்
கடிநகர்க் கடவுளென் றடங்கர்

மையனீ கொள்ள லடுக்குமோ மகளே
வத்திர மரையிலா மெய்யிற
றையலா பலிசசென றுழனறுகரு சண்ட
தனியனு ரெனததகுங தகுமே. (௯௬)

கார்.

எணசீர்ககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம.

தகுநதவிதரு சொலலியெனைப பிரிநத மெய்யா
தாமிநதப பாவியெநத விதமா னுளென
றகநதனனி னினைநதிருநதாள மழைககா லமவந
தடுததததறகு வராமலிரா ரெனபோ லோபெண
சகநதனைகொண டிவிடமறந தனரோ வெனறன
துயரையுரைத தழைததுவநது சோபடா ராகரா
முகநதுவா டையுமவீசு மாறற இலலேலா
முதலவாமரு தூரமதிலா முகததி னுளோ (௯௭)

நேரிசைவெணபா

முதலவனா மூவா முதலவனா யாாககு
முதலவனா மெதனமருதூா மோததி - மெயதனுற
பிறபபிறப பிலலாட பிரானுதல பறறி
யுறபபா ருரைபடதுமா, ... (௯௮)

கடடளைககலிததுறை

மானுங கனனமழு வுங்கரத தேநதி வணட பவள
மானூங திருவுரு வததோா புறததொண வரைடயாந
மானுஞ சடைககணா மானுமவைத தோங்கு மருதபெரு
மானுமபா போறறும பதககுஞச மெனனுள வரககுணடேனே.()

நேரிசைவெணபா.

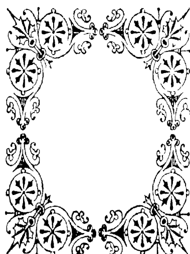
கணடாாககருங ஞானங கழிதோடம் முனைமதிபபுக
கொணடாாக கதிதகிலை கூடடிடுமே - தணடாம
விருத வனமா மணிகணடா வெனனு
மருத வனமா மணி (௧00)

அறுசீர்ககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம.

மணியாரு முறுவலுமைப பாலுண்ட கௌணியாதம்
வரமெயஞ் ஞான
மணியாழி யினைச்சிலையாற கடநதவா கீசமணி
வளாசீா நம்பி
மணியாணா மணிவாசகு மணிநால்வாக கருளுமிடை
மருத வாண
மணியாகு மகாலிஙகா மணிததாளென் முடிககணியு
மணிபபூ வாமே. (௧0௧)

திருவிடைமருதூர்ககலமபகம முறறிற்று.

திருசசிறறமபலம.



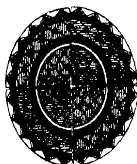
கலம்பகப்பாட்டியல்.

வைக்கும புயகதவமவண் டம்மனை டாண்மதஙகு
கைககிளைசித தூசல களிமடக்கூர - மிககமறங
கூரலர தழையிரஙகல சமபிரதங காரூது
சோருநா கலமபகததின கூறு.

— வச்சணந்திமாலை, செயயுளியல, ௧௦.

ஒருபோகு வெணபாக கலிததுறை யுறமுன
வருபுய மதஙகம மானை காலஞ
சமபிர தஙகார தவஙகுற மறமபாண
களிசித திரஙகல கைககிளை தூது
வணடு தழைமேற கொணடெழு மேசன
மடககு மருடபா வஞசி விருதத
மகவல கலியின மகவல விருததம
வஞசிவஞ சிததுறை வெணடுறை மருவி
யிடையிடை வெணபாக கலிததுறை நடைபெற
றநதாதி மணடலித தாஙகலம பகமே

— இலககணவிளக்கம். பாடடியல. ௫௨



இக்கலம்பக வுறுப்பகராதி.

இக்கலம்பக வுறுப்பகராதி.

26.	சுழிகுளம்	௨௯	௬௫.
27.	தலைவிபுளமொடுகிளத்தல்	௧௮	௨௬.
28.	தவம்	௧௮	௨௫.
29	தழை	௨௧.	௰௫
30.	தூது	௰0.	௭0.
31.	தென்றற்றூது	௰0	௭௧.
32.	ந[illegible]யிரங்கல்	௰௮	௯௬.
33	நாணிக்கண்புதைத்தல்	௰௨	௭௭.
34.	நாரைவிடுதூது	௧௪, ௨௰.	௮, ௪௫
35.	நாலாரைச் சக்கிரபந்தம்	௨௮	௬௧.
36	நெஞ்சுவிடுதூது	௧௪	௧௧.
37	பன்	௧௬	௧௯
38	பாணன்	௰௨.	௭௮.
39	பிச்சியார்	௨௮	௬௰.
40.	புயவகுப்பு	௧[illegible]	௪.
41	பூவைவிடுதூது	௰௮	௯௪.
42.	மடக்கு	[illegible]௯, ௰[illegible]	௬௮, ௭௬.
43.	மதங்கியார்	௧௮	[illegible]௪.
44	மறம்	௨௪	௪௯
45.	முன்பனிக்காலம்	௰௭.	௯௰
46	மேகவிடுதூது	௨௰	௪௰.
47	வண்டுவிடுதூது	௨௬	௫௬.
48	வலைச்சியார்	௨௬	௫௫.
49	வினாவுத்தரம்	௧௯, ௰௧	௨௯, ௭௨.
50.	வெறிவிலக்கல்	௨௫	௫௰

செய்யுண்முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுண்முதற்குறிப்பகராதி.